

Tour d'orchestre(s) à bicyclette

Sur une idée originale de Dylan Corlay



4^{ème} Art

21 boulevard Georges Clémenceau – 92 400 Courbevoie

contac@4eme.art

www.4eme.art



Un spectacle qui casse les codes, populaire au sens noble du terme, permettant d'offrir l'excellence musicale d'un orchestre classique au plus large public, feu d'artifice de générosité qui emporte l'adhésion.

En effet, je me déplace à bicyclette sur chaque lieu de concert, parfois accompagné par quelques musiciens de l'orchestre qui relèveront le défi à mes côtés, pour aller à la rencontre de groupes de citoyens.

La culture est une force pour la société. Comme la démocratie, elle doit être sans cesse renouvelée et partagée avec toutes les couches sociales sur lesquelles elle s'appuie.

Dylan Corlay



1/ La tournée 2024

Préambule aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 - labelisé Olympiade Culturelle - ce Tour d'Orchestre (TOB), dont Jeannie Longo a été la marraine, a été une vraie performance, à la fois sportive et artistique !

Durant cette tournée, le projet a accueilli de nombreux champions – ou futurs champions olympiques. Ces sportifs issus du territoire, ont été invités à monter sur scène et à participer à une séquence du spectacle, aux côtés du chef d'orchestre et de l'orchestre.

Ainsi, ont notamment participé :

- **Jeannie Longo** : cycliste au palmarès exceptionnel – 1 médaille d'or olympique, 60 titres nationaux, 13 titres de championne du monde...
- **Karim Aliliche** : champion de France de boxe pro en catégorie pro welters
 - **Alex Jumelin** : quatre fois champion du monde de BMX Flat
 - **Massamba Djiba** : breaker et porteur de la flamme Olympique

Quelques chiffres de cette tournée, qui a eu lieu entre avril et Juillet 2024



Orchestre National d'Ile de France:
Vélodrome national de St Quentin en Yvelines (06/04/24)

Ochestre National des Pays de la Loire: Opéra Graslin (18 et 19/04/24)

Orchestre de Pau Pays de Béarn:
Forirail (23, 24 et 25/05/24)

Orchestre National du Capitole de Toulouse: Halle aux Grains (5 et 6/06/24)

Orchestre de National Montpellier Occitanie / Midi-Pyrénées: Opéra Comédie (13/06/24)

Orchestre Philharmonique de Nice:
Théâtre de Verdure (14/07/24)



10

Représentations exceptionnelles

Mêlant musique et sport, pour le plus grand plaisir du public

6

Orchestres nationaux

Pour atteindre l'excellence musicale

1 900km

Parcours à vélo

Par Dylan Corlay, chef d'orchestre de cette aventure

1 000

Enfants impliqués dans le projet

Assistant aux répétitions, pédalant avec Dylan Corlay ou participant aux spectacles

+ de 11 500

Spectateurs lors de cette tournée

**RETROUVEZ LA CAPTATION INTEGRALE DU PROJET SUR
LES PLATEFORME DE FRANCE TV**

Après cette première expérience, nous souhaitons repartir sur les routes de France et notamment dans le Grand-Est et le Nord de la France, en mettant l'accent sur le handisport.



2/ Objectifs et fondamentaux du projet

L'ambition de TOB reste de **mobiliser et fédérer des musiciens et des sportifs sur un territoire**, autour d'une pratique sportive le cyclisme - et d'un type de musique - la musique symphonique - dans le cadre d'un événement populaire et inclusif.

Les enjeux ainsi développés sont, entre autres :

Dans la lignée des JOP, contribuer au changement de regard sur le handicap à travers 2 actions :

- La mise à l'honneur d'un athlète handi-sport
 - Une partie des déplacements de Dylan Corlay en vélo se feront en tandem vélo afin de pouvoir rouler en compagnie de personne atteint de handicap.
-
- **Créer un lien entre la culture et le sport**, en faisant se rencontrer, sur la route et au sein de salles de concert, un chef d'orchestre/des musiciens et des amateurs de cyclisme ;
 - Fuir l'élitisme en offrant l'**excellence** de concerts symphoniques de haut niveau à un **large public**, éloigné de ce type de musique, grâce à la présentation d'un spectacle accessible sans sacrifier à la qualité ;
 - Proposer un **événement inclusif**, populaire, ouvert à tous publics, intégrant la dimension du sport, du handicap et de l'éducation.

3/ Description du projet

3/1 Résumé du projet

Organisation d'un concert-spectacle d'une durée de 1h20.

TOB consiste en un duo muet entre le chef d'orchestres et l'orchestre, mêlant magie et humour autour d'extraits d'œuvres symphoniques.

Au-delà de sa mise en scène, l'originalité du projet se situe dans son intégration d'un concept inédit : le chef d'orchestre se déplace entre les lieux de concerts à bicyclette, en donnant rendez-vous dans les villes et villages traversés aux cyclistes ainsi qu'à certaines personnes souffrant de handicap, qui souhaitent l'accompagner sur la route jusqu'aux salles de concert.

Lors de chaque concert, un champion handi-sport, issu du territoire, est invité à monter sur scène et à participer à une séquence du spectacle, aux côtés du chef d'orchestre et de l'orchestre.



3/2 Volet artistique

Le spectacle proposé mêle extraits d'œuvres de musique classique connus, sous la direction d'un chef d'orchestre reconnu, Dylan Corlay, avec de multiples arts de scène tels que magie, jongleries, mimes, claquettes.

L'équipe du projet est composée de :

- Dylan Corlay, interprétation, arrangements & direction musicale
- Pascal Néron, metteur en scène
- Augustin Delassus, co-crédation lumière
- Pierre Daubigny, co-crédation lumière
- Jean-Didier Tiberghien, régisseur plateau
- Roland Barthélémy, conseil et réalisation magie

3/3 Volet sportif

Tous les amoureux du vélo qui le souhaitent sont invités à **parcourir à bicyclette tout ou partie du trajet** reliant les lieux de concert, aux côtés du chef d'orchestre ainsi démystifié.

Le public sportif sera averti de l'événement par le biais, notamment, des clubs sportifs et associations locales, et viendra rejoindre le chef sur le parcours, à l'approche du lieu du spectacle.

Par ailleurs, chaque représentation comportera une séquence de spectacle jouée sur scène par un champion handi-sport de la région aux côtés du chef d'orchestre.

Une séquence du spectacle peut également être imaginé avec la participation de 3 breakers.

3/4 Volet Éducation Nationale

Le projet offre l'opportunité à des élèves de second degrés d'être un des acteurs du spectacle Tour d'orchestre(s) à bicyclette en les intégrant au projet de deux manières différentes :

- à la fois sur le plan musical, en les sollicitant pour chanter, en chœur, 4 œuvres arrangées par Dylan Corlay ;
- et sur le plan sportif, en leur proposant d'accompagner le chef d'orchestre à vélo sur quelques kilomètres.



4/ Biographie de Dylan Corlay

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge !

Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre.

Avant de remporter, en 2015, le « 6ème Concours international de direction Jorma Panula », il aura fait ses preuves en tant que :

- trompettiste dans un groupe de reggae
- bassoniste au sein d'orchestres prestigieux
- professeur, improvisateur, compositeur, comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de chambre de Paris, , l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour *Les Troyens* de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Testament de la Tante Caroline* et *Le Diable à Paris*). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino... Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio.

Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer.

En 2019, Dylan Corlay crée son *Concerto pour Pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable!



5/ Extraits de la revue de presse de la tournée 2024

Telerama, 16 avril 2024

La baguette en goguette : Dylan Corlay, le maestro qui fait son "Tour d'orchestre(s) à bicyclette"

Musicien aussi chevronné que fantasque, Dylan Corlay conjugue jusqu'au 14 juillet sa passion de la scène et du vélo. De Nantes à Nice, le chef dirigera une dizaine de concerts, se rendant de l'un à l'autre... à bicyclette !



Le 6 avril, Dylan Corlay a débuté son périple au Vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines. Photo Julien Boulangier

Par Sébastien Porte

Publié le 15 avril 2024 à 11h00

2024 12/27 La hupette en gogaette : Dylan Corlay, le maestro qui fait son "Tour d'orchestre(s) à bicyclette"

Et puis il y a cette passion pour le vélo, qui le terraille depuis qu'il est môme, lorsqu'il pédalait avec sa mère sur les routes des Comnauelles. Cette année, dans le cadre de l'Olympiade culturelle, il a donc décidé de fondre ses deux dadas – la petite reine et le grand symphonique – en un seul. Le résultat s'appelle « Tour d'orchestre(s) à bicyclette ». Soit une tournée à travers la France de dix dates et 1 760 kilomètres que le musicien va parcourir intégralement à vélo. A chaque étape, il descendra de sa monture pour diriger l'orchestre régional, puis repartira par le même mode de locomotion, escorté par les collégiés et enfants des écoles qui voudront bien le suivre.

"Mashups" et pots-pourris

Samedi 5 avril, le coup d'envol était donné au Vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines, lieu emblématique du cyclisme français et des JO de cet été, où l'Orchestre national de l'île de France, et l'on va vérifier que cette affaire de biclou n'est pas qu'un accroche marketing pour faire du buzz. Elle fait partie d'un concept global d'un concert théâtral placé sous le signe du défilement généralisé. Mais sans rien céder sur la qualité orchestrale. Où l'on va notre homme débouler dans l'arène en cuisant jusqu'à son deux-roues, effectuer à tout berzinge trois tours de piste, puis monter sur scène, lever la baguette. Et c'est parti pour une heure vingt de symphonisme cartonesque.



Muscle, j'en ai des miens, j'active mes muscles... Dylan Collier, une innovation bien archaïque. Photo Jean-Marie Puzosier

[illegible]

L'orchestre, lui, est comme en roue libre. Il swingue, renâcle, grince, couine, se lève, chavire, virevolte, explose, tambourine. D'autant plus enclin à naviguer à vue que son timonier est moins souvent tourné vers lui que vers la salle.

Dans ce spectacle, dont il est à la fois producteur, interprète, arrangeur et pourvoyeur de l'essentiel des idées scéniques – qu'un metteur en scène (Jean-Denis Senès) met ensuite en dramaturgie –, il arrive que certaines de ces idées viennent de l'orchestre lui-même, par exemple à l'acte II, quand il décide de faire craquer leurs cordes pour simuler une angoisse dans ses articulations. Cet orchestre, il veut le voir comme « une troupe » et ce Tour d'orchestre¹, comme une entreprise de démocratisation culturelle ? *Où, mais de façon noble, non vulgaire. Il s'agit de se servir de l'excellence des musiciens pour amener le classique ailleurs.* *Si l'aisance sur leur feuille les mène les plus avertis, ce « Dylan Corlay Show » reste un moment de partage générique, joyeux et fédérateur, qui émoine l'adhésion de tous.*



Dylan Carley ne parcourt pas 1 760 kilomètres à vélo. Après chaque concert, il repart, escorté par les collègues et sportifs qui voudront bien rouler à ses côtés... Photo: Jean-Benoît Tibertien

Prochaines étapes du Tour d'orchestre(s) à bicyclette : les 18 et 19 avril, Nantes, Théâtre Graslin (avec l'Orchestre national des Pays de la Loire) ; les 23, 24 et 25 mai, Pau, Le Foireal (Orchestre de Pau Pays de Béarn) ; les 5 et 6 juin, Toulouse, Halle aux Grains (Orchestre national du Capitole) ; les 13 juin, Montpellier, Opéra Comédique (Opéra-Orchestre national de Montpellier) ; le 14 juillet, Nice, Théâtre de Verdure (Orchestre philharmonique de Nice). Détails de la tournée : ici.lesorchestres.com





Midi libre, 11 juin 2024

6 > MONTPELLIER



400 élèves de l'Hérault sont partenaires du projet. RAYAN DEWALCUE

Le cycliste-chef d'orchestre fait étape à l'Opéra

INSOLITE

C'était le Tour de France avant l'heure, sur la place de la Comédie. Un tour de France entrepris à vélo par le chef d'orchestre Dylan Corlay, dans le cadre de son spectacle *Tour d'orchestre(s) à bicyclette* programmée ce jeudi 13 juin sur la scène de l'Opéra Comédie. Pour l'occasion, 200 enfants venus de Montpellier, Fabrègues, Clapiers mais aussi Agde ont accompagné le chef – en vélo évidemment – depuis le parc Montcalm jusqu'au parvis de l'opéra ce lundi 10 juin.

400 élèves mobilisés

« Au total, 400 élèves en primaire et au collège ont travaillé pendant l'année scolaire sur les chansons du spectacle de Dylan Corlay. Une centaine sera sur scène ce jeudi, aux côtés du chef et de l'Orchestre national Montpellier Occi-

tanie », détaille Caroline Maby, responsable du service Développement culturel et artistique de l'Opéra. Un show symphonique avec interludes humoristiques, dans lesquels le vélo n'est jamais loin.

« Le concept, c'est de voyager de ville en ville à vélo, et d'organiser des événements autour de la représentation », confie Dylan Corlay, tatouage d'un cycliste chef d'orchestre sur le mollet. Parti des Yvelines, ce drôle de directeur musical a prévu de rallier Nice, le 14 juillet prochain, en clôture de la tournée.

N.Z.

> *"Tour d'orchestre(s) à bicyclette", dirigé par Dylan Corlay, jeudi 13 juin à 19 h à l'Opéra Comédie. À partir de 5 ans (10 €).*

■ **Voir la vidéo sur [MidiLibre.fr](https://www.midi-libre.fr).**

15





Aux Jeux Citoyens, France 3, 24 avril 2024



C'est à vous, France 5, 3 juillet 2024

